

Ciné-temps libre

Séance du lundi 18 mai à 14h00 au Palace (6 €),
 présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
 animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

Réalisé par
Philippe Béziat



Synopsis : Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

« Mon rêve était de faire un film dont les personnages étaient ceux qui font la bande annonce du film » Philippe Béziat

« Nous l'Orchestre » n'est pas seulement un film musical. C'est un film sur la vie des musiciens qui passent des journées entières dans la pénombre des salles de concert. Le réalisateur extrait de ces heures de travail la quintessence de leur art. « Nous » c'est l'ensemble des musiciens à qui **Philippe Béziat** donne la parole, de leur jeu personnel qui contribue à une interprétation collective, en restant scrupuleux de la partition et de la baguette. Si tous suivent la direction du chef d'orchestre **Klaus Mäkelä**, jeune prodige de trente ans, tous sont attentifs au jeu de leurs voisins.

La fantastique idée du réalisateur réside dans la prise de son. Elle met en situation ce qu'entendent les musiciens depuis leur place, en opposition à ce que les spectateurs (et le chef) entendent.

Ce film trouve en la sensibilité et le vivre ensemble deux angles passionnants pour parler de musique à tous les publics.

Autant de rouages bien huilés de cette gigantesque boîte à musique, décortiqués d'une manière si virtuose qu'elle fait dire que ce film ne présente pas un, mais deux maestros : l'un devant et la caméra et l'autre derrière ; C. Delos-Eray pour Première

En quatre-vingt-dix minutes qui passent comme un rêve, le réalisateur (aidé d'une équipe hors pair de techniciens du son, de monteurs en image et son) nous donne à voir et à entendre un monde en soi, une communauté au don magique, qui en rappelle tant d'autres. C'est foisonnant, passionnant. Unique.

Danel pour Bande à part

La prochaine programmation est en cours

