



Université
du Temps Libre
de Cambrai

EUROPALIA.CHINA BRUXELLES

Jeudi 21 janvier 2010

75 € tout compris

Dans le cadre de l'un des premiers festivals culturels européens, nous vous proposons la visite guidée de deux expositions-phares. La 1^{ère}: **Fils du ciel**, nom donné aux empereurs de Chine. La seconde: **Le Pavillon des Orchidées, l'art de l'écriture en Chine**, retrace l'histoire et l'importance de la calligraphie pour la culture chinoise. Entre les deux, **la Maison de Thé**, offre un lieu de détente.

10h **FILS DU CIEL** (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles)

Dans la tradition chinoise, le monde naît de la séparation de la terre et du ciel. Entre les deux, le souverain reçoit mandat du ciel afin de maintenir l'harmonie au sein de l'univers. Ce lien sacré a duré près de 5000 ans.

Le visiteur plonge dans une histoire fascinante, depuis l'apparition des premières chefferies au néolithique (3500 av JC) jusqu'aux fastes de la dernière des dynasties, les *Qing* (1644-1911). Les rites magiques des premiers temps se complexifient jusqu'à devenir un rituel strict et rigoureux.

Cette continuité exceptionnelle repose sur le culte des ancêtres, pierre angulaire qui fédère la société chinoise.

Des ensembles inédits sont présentés, émanant des souverains les plus éminents jusqu'au **linceul de jade de l'un des princes Han** (206 av. J-C - 220 ap. J-C.).



A la fin de l'antiquité, l'épanouissement des philosophies religieuses et en particulier l'émergence de la puissante Eglise bouddhique sous les *Tang* (618-907), auréolent la Chine de nouveaux joyaux, principalement des **objets**

liturgiques en métaux précieux.

Protégés par la cour, les **céramistes Song** (960-1279) créeront à leur tour des ouvrages insignes, collectionnés dans les palais.

Bien que les témoignages relevant de l'architecture officielle antérieure aux Yuan (1279-1368) soient rares, un parcours fondé à la fois sur des vestiges et des reconstitutions, permettra aux visiteurs d'**entrevoir la grandeur des monuments disparus.**

A compter des Ming (1368-1644), c'est une invitation à partager le **quotidien des souverains**, illustrée notamment par des chroniques peintes sur de longs rouleaux, des uniformes couverts de symboles, des objets rituels... Des contacts intellectuels sont noués avec l'Occident. L'astronomie moderne apportée par les jésuites au XVII^{ème} siècle vient soutenir de façon scientifique cette relation au ciel.

Au total quelques 250 chefs-d'œuvres sont exposés, provenant des 6 provinces de Chine ainsi que de la Cité interdite à Beijing.

12h MAISON DE THE

Dans un cadre unique, le superbe **bâtiment Dynastie au Mont des Arts** ouvert exceptionnellement et aménagé pour l'occasion, vous aurez le loisir de goûter à des spécialités chinoises introuvables dans nos pays (buffet avec entrée, plat, dessert). Vous y trouverez également toutes les informations et la documentation sur le Festival.

14h 30 LE PAVILLON DES ORCHIDEES L'art de l'écriture en Chine (Musées royaux des Beaux-arts de Belgique)

Langue chinoise, écriture et calligraphie sont les éléments indissociables qui témoignent aux yeux des Chinois de leur propre identité culturelle dans le monde.

La calligraphie est également directement associée à la peinture qui est de nature calligraphique. **La situation est très différente en Occident** où la calligraphie joue un rôle très marginal dans les arts visuels.



Face à ces disparités interculturelles, l'exposition privilégie l'histoire factuelle et la **confrontation directe avec quelques grands chefs-d'œuvre**.

Dans une partie introductive, le visiteur découvre l'évolution de l'écriture depuis ses origines antiques.

L'exposition s'ouvre ensuite sur une scénographie évoquant un événement historique: la **calligraphie, en 353, de la Préface du Pavillon des Orchidées** au cours d'une mémorable réunion de lettrés où fut créé, dans un paysage élégiaque, ce chef-d'œuvre

emblématique de la calligraphie chinoise. Des représentations picturales de l'événement, dues à de grands peintres, complètent l'évocation scénographique.

Suivent une série de sections déclinant les multiples fonctions de la calligraphie dans le monde chinois: dans la culture classique, dans l'exercice et la glorification du pouvoir, dans les différentes pratiques religieuses, dans la création littéraire, dans la peinture chinoise et son esthétique. L'exposition conclut sur l'art du trait de pinceau et la modernité calligraphique chinoise à l'ère de la mondialisation.

Provenant de la Cité interdite à Beijing, sont exposées deux des quelques très rares copies manuscrites, les plus anciennes, de la Préface du Pavillon des Orchidées ainsi que plusieurs chefs-d'œuvre de peinture et de calligraphie de l'âge d'or des Song.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Marie-Paule BOTTE de la Fédération des Amis des Musées du Nord PDC, donnera une conférence sur « Etre femme à l'époque des empereurs de Chine », le mardi 5 janvier à l'UTL.

Départ à 7 h 50 Porte de la Citadelle avec arrêt à l'Hôtel de ville Retour vers 18h 30

Inscriptions AVANT LE 15/12/2009
Renseignements :

Mme MARTY 03 27 83 79 44
Pascal LASSELIN 03 27 37 18 34

