

Jean BEZU vous

« Le Charles Quint »

13, Bd Paul Bezin

59400 CAMBRAI

Tél/fax: 03.27.78.25.75.

Mob. : 06.77.42.48.24.

jean.bezu@cegetel.net

vous accompagne...

46€ TTC

Autocar
Visites
Repas
+ Docum.

utl

Université
du Temps Libre
de Cambrai

JEUDI 25 Septembre 2014



Sortie

Louvre-Lens

VISITE DE 2 EXPOS TEMPORAIRES :

« Les désastres
de la guerre. 1800-2014 »« Carte blanche
aux musées : »
de la région »

Départ Citadelle Cambrai 9h00 - Retour vers 18h - Repas midi « Chez Cathy »

Notre-Dame de Lorette

Une exposition
qui fait bouger les lignes

une exposition quasi inévitable au cœur d'un territoire qui porte encore les stigmates de la Grande Guerre. Fidèle à lui-même, le Louvre-Lens fait bouger les lignes en proposant une exposition sur la guerre mais où il n'est pas question de soldats mais d'hommes, de femmes et de la souffrance des civils.

« Finalement, l'exposition couvre toutes les entrées en guerre et notamment celle de la France, le 2 août 1914. » Dans la galerie des expositions temporaires, il y aura également une réelle cohérence, depuis le début de la guerre « industrielle » et Napoléon

ne faut pas l'oublier, le musée se situe sur la ligne de front. On est au pied de Vimy et de Lorette », rappelle Xavier Dectot, directeur du Louvre-Lens. Un musée situé entre deux villes de Lens et Liévin entièrement reconstruites après-guerre...

Autant qu'une exposition, c'est une expérience qui est proposée au Louvre-Lens. En ces temps de « guerre propre », le musée rappelle que la guerre est souffrance.

La guerre est aussi propre qu'elle est lointaine. Le Louvre-Lens la replace au cœur d'un des territoires qu'elle a marqués.

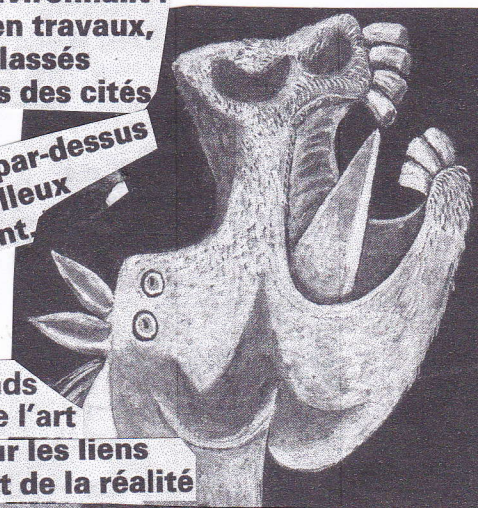
Dans le prolongement de la vaste Galerie du Temps, c'est un pavillon de verre largement ouvert sur le paysage environnant : stade mythique en travaux, terrils jumeaux classés à l'UNESCO, toits des cités minières

Peut-on faire
de l'art
avec de la guerre ?

Et puis, par-dessus
le marché, merveilleux
nuages qui passent.

De grands
noms de l'art
pour méditer sur les liens
de la création et de la réalité

Picasso : « Étude de tête de cheval pour Guernica » (1937).



Fiche d'inscription Jean Bézu 13, Bvd Paul Bezin 59400 CAMBRAI (Chèque 46 € joint/pers.)

M./Mme (Noms & adresses) :

Accompagné(e) de :

Date :

Signature :