

Louvre-Lens

Journée Découverte

COMPLET

LES EXPOS

utl

“C'est ici et nulle part ailleurs que l'on pourra entendre des extraits du plus vieux chant du monde : l'hymne d'Ugarit (actuelle Syrie).”

EXPO

JEUDI 11 JANVIER 2018

LISTE D'ATTENTE
(Inscriptions : Mme Marty - 0327837944)

Musée du Louvre-Lens

Université
du Temps Libre
de Cambrai

SURPRISE

APRÈS-MIDI - A Paris, outre « Picasso et Maya, père et fille », mêlant portraits, sculptures et papiers découpés, à la galerie Gagosian, c'est « Picasso 1932, année érotique » qui risque de rafler la mise.

La palme de l'événement le plus original de cette rentrée revient sans conteste au Louvre-Lens qui organise la première exposition consacrée à la musique dans les grandes civilisations antiques, de l'Orient à la Grèce.

Repas midi

« Chez Cathy »

MUSIQUES! ECHOS DE L'ANTIQUITE 55 €

Que tintent les crotales et sonnent les trompettes ! Le musée du Louvre-Lens présente la toute première exposition consacrée à la musique dans les grandes civilisations antiques, de l'Orient à Rome, en passant par l'Égypte, etc.

« Musiques ! Échos de l'Antiquité », c'est la nouvelle exposition événement au Louvre-Lens. ludique, elle plonge nos yeux ébahis (et nos oreilles !) au cœur des sons et des instruments millénaires venus d'Orient, d'Égypte, de Grèce et de Rome. Un thème très rarement abordé.

Difficile cependant pour un homme du 21^e siècle d'imaginer la place de la musique dans les sociétés anciennes, d'autant qu'aucun son de l'Antiquité n'est parvenu jusqu'à nos oreilles. Pourtant, des instruments de musique, des objets sonores, des notations musicales et de multiples représentations de musiciens ont été miraculeusement préservés et nous mettent aujourd'hui à l'écoute de 3000 ans d'histoire.



Francesco Salviati
La Charité
16^e siècle



LOUVRE
Lens

13 SEPTEMBRE 2017 - 15 JANVIER 2018

MUSIQUES!
ÉCHOS DE L'ANTIQUITÉ

EXPOSITION

La faculté Jean Perrin de Lens, anciens bureaux de la compagnie des mines

APRÈS-MIDI
15h/17h



La Faculté des Sciences Jean Perrin, qui accueille plus de 1000 étudiants, occupe les anciens grands bureaux de la Société des Mines de Lens construits entre 1928 et 1930. Après la visite des jardins et une lecture architecturale de la façade, l'opportunité vous est donnée de pénétrer dans cet édifice prestigieux pour y découvrir les décors signés de grands noms de l'Art déco tels que Majorelle ou Daum.

Avenue Elie Derumeaux



Monuments et curiosités



HEURES ITALIENNES. CHEFS-D'OEUVRE DES HAUTS-DE-FRANCE.

Date : 18 octobre 2017 - 28 mai 2018
Lieu : Pavillon de verre

Le Pavillon de verre du Louvre-Lens a pour vocation d'offrir une vitrine à la vitalité muséale des Hauts-de-France, en présentant des expositions thématiques conçues exclusivement à partir des collections d'art de la région. Par le biais d'un accrochage inédit confrontant des œuvres italiennes de Picardie et du Nord-Pas de Calais, le musée offre une conclusion idéale au cycle d'expositions « Heures italiennes » développé tout au long de l'année 2017 dans la région Hauts-de-France.

Les dialogues que propose l'exposition prennent forme par le rapprochement d'une vingtaine de tableaux de maîtres italiens des 16^e, 17^e et 18^e siècles, autour de quatre thématiques.

La première met à l'honneur les suiveurs du Caravage, tels que José de Ribera et Luca Giordano, dont l'art se caractérise par un goût du réalisme, une simplification des formes et une utilisation de la lumière comme élément dramatique. La deuxième section présente différentes variations d'une figure féminine entourée d'enfants, toutes datées du 16^e siècle et illustrant tantôt la Charité, tantôt la Sainte Famille. Une troisième salle fait place à la peinture d'Histoire, aussi bien mythologique - avec les grands décors baroques de Gaulli par exemple - que religieuse, dont une rare peinture d'Alessandro Magnasco, L'Adoration des mages.

L'exposition s'achève sur la tragédie du paysage. Une série de marines réunit des scènes de tempête ou de naufrage aussi spectaculaires que terrifiantes, tandis que des paysages tourmentés et des caprices nocturnes dans les ruines témoignent déjà d'un sentiment pré-romantique.

L'exposition propose ainsi un passionnant contrepoint aux chefs-d'œuvre italiens de la Galerie du temps (Botticelli, Pérugin, Raphaël, Tintoret, etc.), dont le Pavillon de verre constitue le prolongement.