

CONFÉRENCE-CONCERT

Mardi 21/01/2025

15h précises au Théâtre de Cambrai

BACH - BUSONI

Chaconne pour piano en ré mineur



Qui ne connaît pas la *Chaconne* de **Jean-Sébastien Bach**, le morceau qui clôt sa *Partita en ré mineur* pour violon solo composé en 1720 ? Depuis sa découverte en 1840, et tout au long de l'histoire de la musique, les compositeurs tentèrent sans cesse de s'approprier pour d'autres instruments ce morceau exceptionnel. L'arrangement le plus connu est certainement celui du compositeur italien **Ferruccio Busoni** (1866 – 1924), pianiste virtuose, pédagogue émérite, et arrangeur de génie. Sans s'éloigner de l'original de Bach, Busoni adapta aux possibilités du clavier la virtuosité du violon, parvenant ainsi à créer un morceau qui tire profit, de manière tout aussi géniale, des ressources offertes par le piano moderne.

Dans sa transcription, **Busoni s'empare de l'idée de Bach** et réalise, avec une puissance et une ingéniosité pianistique inégalées, ce qui n'était qu'implicite dans le solo de violon. Vous découvrirez la manière dont Busoni a su transcrire en 1897 cette œuvre baroque, en adaptant la partition originelle aux **spécificités du grand piano moderne**, dans un style romantique et virtuose, proche de Johannes Brahms ou encore Franz Liszt.



A travers de nombreux exemples et analyses de la partition de Jean-Sébastien Bach, Antoine Didry-Demarle vous fera découvrir **une œuvre divine**, aux multiples facettes et trésors cachés : un thème de *passacaille* de 4 mesures y féconde notamment non moins de 64 variations sur la même basse !

Antoine Didry-Demarle est originaire de Cambrai et vient chaque année à l'UTL. Il est professeur au Conservatoire de Paris 11 et se produit régulièrement dans toute l'Europe. A l'issue de la conférence, il interprétera dans son intégralité la *Chaconne* de Bach-Busoni.

