

Jean BEZU

13, Bd Paul Bezin  
59400 CAMBRAI

Tél.: 03.27.78.25.75

# Paris. Architecture utl 65<sup>e</sup>

Université  
du Temps Libre  
de Cambrai

## 1925, quand l'Art Déco séduit le monde.

EXPO « ART DECO » Cité de l'Architecture  
+ PARCOURS-SURPRISE en « Front de Seine »

**Vendredi 31 Janvier 2014 à PARIS**

**Départ de Cambrai-Citadelle à 8h00**

(Retour prévu pour 19h00)

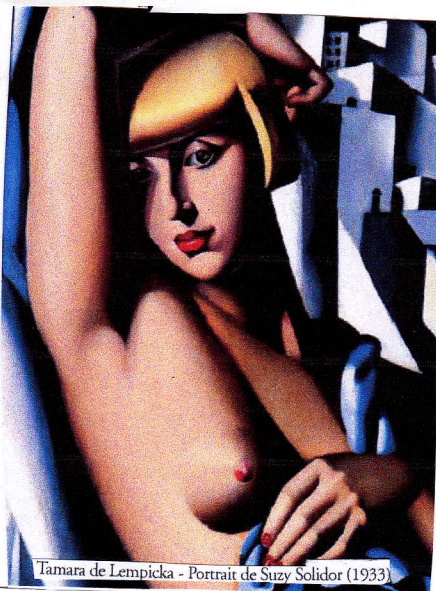
RV 7h45

V. 31  
JANVIER  
2014

# L'ART DÉCO

## 1925

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE  
GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES  
PLACE DU TROCADÉRO



Tamara de Lempicka - Portrait de Suzy Solidor (1933)

Après la comparaison et distinction avec l'Art Nouveau, notamment au travers des plans, maquettes et photographies de la Villa Majorelle de Henri Sauvage à Nancy et de la Villa Cavrois par Robert Mallet-Stevens, l'exposition présente les grandes figures de la création française dont les réalisations des années 1910 portent, déjà, les caractéristiques de l'Art Déco : les architectes **Henri Sauvage** et **Auguste Perret**, le décorateur **André Véra**, le couturier **Paul Poiret** ou le créateur **Jacques-Émile Ruhlmann**.

A partir des années 1920, le style Art Déco se développe dans un contexte marqué par les avancées technologiques et la modernité (aviation, automobile, radio, cinéma muet). Mouvement et vitesse inspirent artistes et architectes : les premiers cinémas Art Déco voient le jour comme le Louxor en 1921 (Henri Zipcy) ou le Grand Rex en 1932 (Auguste Blusén). Les mentalités évoluent et des personnalités comme la peintre **Tamara de Lempicka**, Charlotte Perriand, Kiki de Montparnasse, Louise Brooks, Coco Chanel, **Joséphine Baker** ou Habib Benglia (premier acteur africain du cinéma français) contribuent à cette ouverture d'esprit et véhiculent ce style.

Suivront la reconstruction de l'après-guerre 1914/18 et le développement de l'architecture Art Déco en France



La Cité de l'architecture & du patrimoine, installée dans le Palais de Chaillot, dernier chef-d'œuvre de l'architecture Art Déco, présente la **première grande rétrospective française rendant hommage à une esthétique qui a su unir des créateurs du monde entier** et acquérir une popularité pérenne et dont l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de 1925 à Paris a signé l'apogée. Les singularités du style Art Déco seront mises en lumière au travers de mobilier, maquettes et dessins d'architecture mais aussi sculptures, peintures et objets d'art, et présentées sur une étendue de 1100 m<sup>2</sup>.

Formes géométriques, pures et dynamiques, le style Art Déco (1919-1940) se caractérise par son attractivité et sa vivacité. Né de l'impulsion des créateurs français tels que les architectes **Henri Sauvage**, **Robert Mallet-Stevens**, **Roger-Henri Expert**, **Pierre Patout**, les décorateurs **André Véra**, **Louis Süe**, **André Mare** et **Jacques-Émile Ruhlmann**, les couturiers **Paul Poiret** et **Jean Patou** ou encore les sculpteurs **Martel**, **Janniot**, **Sarrabezolles**..., il est le fruit d'une vision commune émanant de champs artistiques variés.

Le parcours se poursuit avec une large séquence consacrée à l'**Exposition internationale des Arts Décoratifs et Industriels de 1925**, qui fit émerger la dénomination d'« Art Déco ». Une dernière section importante est dédiée à la **résonance mondiale de ce mouvement esthétique**. Après le succès retentissant de l'exposition de 1925 à Paris, architectes, artistes et décorateurs français sont appelés dans les grandes villes du monde

A Madrid, Bruxelles, Porto, Belgrade, Rio de Janeiro, São Paulo, Shanghai, Saïgon, Tokyo, Chicago, les artistes français influencent leurs homologues étrangers qui déclineront ainsi le style Art Déco en lui insufflant souvent un esprit local. L'Art Déco est adopté, et devient ainsi le **premier style vraiment international**.

Gare de Lens (Urbain Cassan, 1926), **La Piscine à Roubaix** (Albert Baert, 1932) ou la Bourse du travail à Bordeaux (Jacques D'Welles, 1938).