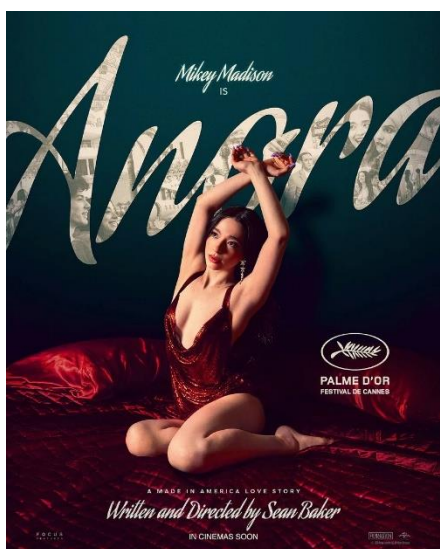


Ciné-temps libre

Séance du lundi 6 janvier 2025 14h00 au Palace (6 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

« ANORA » Palme d'Or Cannes 2024 Sean Baker



Anora est une variation autour du mythe de Cendrillon. Comme un conte qui aurait mal tourné, Sean Baker remet le mythe à l'endroit. L'amour ne sauvera pas de tout. Cependant, loin de stigmatiser les prostituées ou les strip-teaseuses, le réalisateur s'attache plutôt à mettre en avant les personnages marginaux et à chercher à les comprendre en filmant des êtres en quête de reclassement social. Sean Baker n'apporte aucune morale à ce conte, le conteur ne fait que constater la situation de ces gens qui sont floués par un système ne voulant pas d'eux. ANORA montre que le cinéma les accueille à bras ouvert avec une immense tendresse...

Synopsis : Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

À la fois chronique de mœurs lancinante et road movie frénétique jusqu'au vertige, la Palme d'Or de Sean Baker dresse un portrait ludique et désabusé de l'Amérique. Les Fiches du Cinéma, Michael Ghennam.

Hanté par Le Magicien d'Oz, dont il adopte souvent sa structure scindée entre rêve et réalité, Sean Baker organise la collision entre beauté des mirages et lucidité politique. Anora, ce serait Pretty Woman, mais monté à l'envers – en somme, remis dans le bon ordre. Le Monde, M. Jo.

Si son personnage rêvait de changer de vie, ce rôle-là devrait en faire de même pour l'actrice tant elle irradie la pellicule. Une Palme d'Or grand public, sexy, cocasse et surprenante. Abus de Ciné, Christophe Brangé.

Prochaine séance le 20 janvier avec le film « Pas un mot » de Hanna Slak.

Bonne et heureuse année 2025