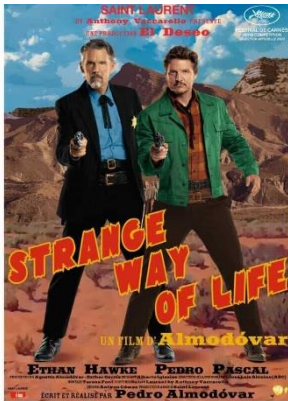


Ciné-temps libre

Séance du lundi 27 novembre 2023 à 14h00 au Palace (5,5 €),
présentée par les élèves de la section cinéma du lycée Paul Duez,
animée par Lionelle Fourcade et Evelyne Plaquet.

« *Strange way life* » et « *La Voix humaine* » de Pedro Almodóvar

Strange Way of Life (31mn) est proposé dans le programme « *L'Expérience Almodóvar* », il est suivi d'un second court métrage, *La Voix humaine* (30mn).



« L'Expérience Almodóvar » : un double programme d'exception de deux courts-métrages du cinéaste madrilène, son dernier opus (projeté hors compétition à Cannes) offrant aux spectateurs une plongée unique au cœur de son travail. Des univers novateurs si particuliers qui font sa marque de fabrique et que l'on a toujours plaisir à découvrir. Alors laissez-vous tenter !



Synopsis - *Strange way life* : Silva (**Pedro Pascal**) traverse le désert à cheval pour retrouver Jake (**Ethan Hawke**) qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif, mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

*Comme une réponse indirecte au film *Le Secret de Brokeback Mountain* (2005), Almodóvar isole l'histoire fiévreuse entre les deux hommes et joue avec les codes du western pour aborder frontalement le désir.* **Franceinfo Culture, Jacky Bornet.**

Avec très peu, Almodóvar raconte une poignante histoire d'amour et réalise un véritable western. Hawke et Pascal sont magnifiques. **Les Fiches du Cinéma, Gaël Veyre.**

Synopsis - *La voix humaine* : Une femme attend (**Tilda Swinton**). A côté d'elle sont posées les valises de son ancien amant, qui doit venir les chercher. Il y a aussi son chien, qui ne comprend pas l'absence de son maître. Deux êtres vivants face à l'abandon.

Une adaptation très personnelle de la pièce en un acte de Jean Cocteau, qui date de 1930, ce que je préfère dans ce court métrage : le côté tréteau, le côté envers du décor. Tout ça est faux et assumé comme tel... Cette comédienne est une sorte d'apparition après toutes les autres interprétations féminines d'Almodóvar, une sorte de personnage queer qu'il avait déjà traité avec « Femmes au bord de la crise de nerfs ». **Le Masque et la Plume, Camille Nevers,**

C'est vrai que c'est un exercice de style. Après tout, donner un message tel que l'émancipation d'une femme qui veut sa liberté, pourquoi pas. J'ai vraiment aimé la mise en scène, la façon d'utiliser l'espace, cet appartement tel un théâtre, ou bien comme à l'intérieur d'un garage, c'est très audacieux ! **Le Masque et la Plume, Michel Ciment (Positif).**

La suite de la programmation est en cours d'élaboration, elle sera mise prochainement sur le site de l'UTL.